

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

 М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокал»

по предмету «Вокальный ансамбль»

На 2020-2021 учебный год

Направленность: художественная

Год обучения: 1

Возраст учащихся: 7 - 8 лет

Составитель:

Биктимирова Рузия Ринатовна
преподаватель

С. Тюлячи. 2020 г.

Оглавление

		С.
1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	9
3	Календарный учебный график	11
4.	Содержание программы	17
5.	Список литературы	18

1. Пояснительная записка

Рабочая программа является дополнительной общеразвивающей общеобразовательной в области искусств и имеет художественную направленность.

Рабочая программа «вокальный ансамбль» 1 года обучения составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Коллективное пение в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Пение обладает огромными воспитательными возможностями обусловленными самой природой певческого звучания, воздействием на человека музыки и слова, которое вызывает сильные эмоции. Кроме того, хоровое пение весьма эффективно развивает весь комплекс музыкальных способностей, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Большое значение имеет общий творческий и эмоциональный настрой в учебной деятельности учащихся к сотворчеству, организация совместного труда, общей радости, коллективного успеха. В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Цель программы: формирование эстетического мировоззрения, основ музыкальной культуры ребенка, развитие личностного творческого потенциала.

Цель осуществляется рядом **задач**:

Образовательные:

- приобретение детьми системы опорных знаний и умений;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование интереса и любви к пению ,хоровому

исполнительству.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческого потенциала.

Воспитательные:

- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- вовлечение в активную творческую музыкальную деятельность;
- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание таких качеств как трудолюбие, ответственность,

коммуникабельность.

Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования т.к. пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к, именно оно способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков,(дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.)

Коллективное пение – мощное средство нравственного воспитания учащихся, поэтому в репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов, с народными песнями разных жанров. Постепенно с накоплением опыта репертуар усложняется.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Основные формы организации занятий:

- вводные и итоговые занятия;
- практические уроки и репетиции;
- открытые и методические занятия;
- прослушивания и зачеты;
- беседы;
- концерты и выступления.

Основные методы обучения, используемые в данной программе:

- словесный, наглядно-слуховой, практический метод и др.

Объем программы

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля	
				I	II	III	IV	Зачёт	Экзамен
1	2	34	68	16	16	20	16	2	-

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия). Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 10-12 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения, количество занятий 2 часа в неделю (34 недель в учебном году)

Продолжительность уроков 45 минут, проходят в оснащенных и проветренных аудиториях.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в ансамбле, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

В процессе обучения необходимо прививать учащемуся любовь к сценическим выступлениям. Для этого ученик должен принимать участие в различных концертах, музыкальных тематических вечерах, фестивалях и конкурсах. Концертные публичные выступления способствуют развитию артистизма, формируют «здоровое» отношение к эстраде, воспитывают исполнительскую и сценическую культуру учащегося. Публичное исполнение выученного произведения – необходимейшая часть музыкального воспитания.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей

этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Формы подведения итогов реализации программы

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Оценки результатов обучения

1. Академический концерт (апрель)
2. Зачет (декабрь-май).
3. Оценки за выступления на конкурсах и концертах

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Ознакомительная беседа. Вокально-хоровые навыки.				
1.1	Вводное занятие. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокальному пению.	8	2	10	Опрос. Прослушивание.
2	Дикция артикуляция .Разучивание репертуара.				
2.1	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	12			Опрос. Прослушивание
3	Звуковедение.				
3.1	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Цепное дыхание. .Репетиции.	6			Опрос. Прослушивание
4	Строй и ансамбль				
4.1	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	10			Опрос. Прослушивание
5	Диапазон				
5.1	Интервалы /общая характеристика/.	6			Опрос.

	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения				Прослушивание
6	Двухголосие				
6.1	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.	10			Опрос. Прослушивание
7	Интонационная чистота				
7.1	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.	8			Опрос. Прослушивание
8	Термины. Репетиции. Аттестация.				
8.1	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения Репетиции. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6			Опрос. Прослушивание
8.2	Зачет	2		2	Прослушивание
	Всего:	68			

3.Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					Плани.	Факт.	
1	Вводное занятие .Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.						
1.1	Введение. Беседа по технике без-ти, профилактика голоса.	Беседа	Опрос	1			
1.2	Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Распевка.	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.3	Дыхание .Виды дыханий Упражнения по теории Стрельниковой. Распевка Разучивание "Как под горкой под горой"	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.4	Понятие цепное дыхание. упр и распевки	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.5	Короткое дыхание Упр и распевки.	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.6	Ознакомление с нотами и их пение. Понятие звуковысоты.	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.7	Взаимосвязь звука и дыхания. упр и распевки .Разучивание п "Учительница первая моя" ко дню учителя	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.8	Работа на сцене с микрофонами. Работа над постановкой.	Практическая работа	Прослушивание	1			
1.9	Понятие дикции и артикуляции .	Практическая работа	Прослушивание Опрос.	1			

	Подготовка арт аппарата к работе. Упр и распевки						
2	Интонация. Диапазон. Разучивание новой программы						
2.1	Типы гласного. Упр и распевки . Разучивание РНП "На горе то калина"	Практическая работа	Прослушивание Опрос.	1			
2.2	Репетиция	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.3	Работа над гласными и согласными. правильное формирование звука.	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.4	Выработка правильного произношения слов в произ-ях .Распевки упр.Разучивание песни В.Калинникова "Журавель"	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.5	Работа над интонацией чистотой .Распевки и упр .	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.6	Звуковедение и звукообразование	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.7	Голосовые регистры. Распевка упр.	Практическая работа		1			
2.8	Упр на развитие и сглаживание регистровых переводов Упр и распевка	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.9	Октавы. Упр и распевка.	Практическая работа		1			
3	Фразировка. Многоголосие. Репетиции.						
3.1	Скачки Форма. Фразировка. Упр и распевка	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.2	Арпеджио. Упр и распевка.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.3	Диапазон голоса. Упр и распевки.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.4	Интервалы. Пение	Практическая работа	Прослушивание	1			

	интервалов.	работа	е				
3.5	Упр и распевки. Разучивание произведений.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3.6	Развитие звукового и динамического диапазона	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3.7	Репетиция	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3.8	Постепенное усложнение вок упр.по расширению диапазона	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3.9	Упр и распевки. Разучивание произведений. М.Парцхаладзе «Мамина песенка»	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 10	Усвоение дирижерских указаний: фермато, ударения	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 11	Пение звукорядов и гамм.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 12	Фразировка и нюансы .Пение арпеджио.		Прослу шивани е	1			
3. 13	Репетиционный час	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 14	Зачет	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 15	Работа над сменой дыхания между фразами.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 16	Пение интервалов.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 17	Двухголосие. Пение простых вокализов.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 18	Разучивание второго голоса в произведениях	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 19	Работа над двухголосием.пение	Практич еская ра	Прослу шивани	1			

	интервалов.	Практич еская работа бота	е				
3. 20	Упр и распевки. Разучивание произведений.Р.Шуман «Мотылек».	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 21	Пение небольших канонов	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3. 22	Репетиция	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
4	Интонационная чистота. Разучивание новой программы.						
4.1	Упр и распевки. Разучивание произведений	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
4.2	Работа над чистотой аккордов. Пение как в мелодическом так и в гармоническом виде	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
4.3	Работа над многоголосием.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
4.4	Упр и распевки. Разучивание произведений. В.Ребиков «Вечерняя песнь»	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
4.5	Работа над расширением диапазона в пределах «ре» первой октавы «ре» второй октавы	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
4.6	Дикционные упр. Постепенное усложнение вок упр на многоголосиях	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
4.7	Работа над звуковедением.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
4.8	Пение а капелла Пение по группам	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
4.9	Пение а капелла.сочетание группового пения.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			

4.10	Репетиция	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.11	Упр и распевки. Разучивание произведений. Г.Струве «Моя Россия»	Практическая работа	Прослушивание	1			
5	Закрепление пройденного материала. Работа над программой.						
5.1	Работа над программой	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.2	Работа над запевками над подвижностью голоса	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.3	Упр и распевки. Разучивание произведений	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.4	Работа над ансамблем звучания	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.5	Репетиция	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.6	Работа над интонационной чистотой	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.7	Упр и распевки. Разучивание произведений	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.8	Репетиция	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.9	Выработка чистой интонации при пении	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.10	Упр и распевки. Разучивание произведений	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.11	Выработка чистой интонации при пении	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.12	Термины. Темп, динамика	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.13	Упр и распевки. Разучивание произведений Кюи	Практическая работа	Прослушивание	1			

	«Майский день»						
5. 14	Работа над запевками над подвижностью голоса	Практическая работа	Прослушивание	1			
5. 15	Работа над смысловой интонацией	Практическая работа	Прослушивание	1			
5. 16	Подготовка к зачету. Репетиция	Практическая работа	Прослушивание	1			
5. 17	Зачет	Выступление	Прослушивание	1			
	Всего:			68			

4.Содержание программы.

1.Вводное занятие. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокальному пению. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». 10 часов.

2.Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. 12 часов.

3. Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Цепное дыхание. Репетиции. 6 часов.

4. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения. 10 часов.

5.Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения. 6 часов.

6.Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. 10 часов

7.Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения. 8 часов.

8.Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения Репетиции. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. 6 часов. 9. Зачет. 2 часа

5.Нотная литература

1. Л.И.Уколова и М.С.Осеннева «Музыка в школе» .Выпуск 1,2,3,4 «Песни ,ансамбли и хоры для юношества-.М.,Музыка 2013.-88 с
2. Ф.Ахметшин «Чишмэкэй» «Песни для вокальных ансамблей и солистов» Сборник нот –2004г-110с
- 3.Агафонников Н.Н. Десять хоров для детского хора без сопровождения. Изд – во.№ 30 Ленинград 1962.
- 4.Борминская Е. Музыкальный колейдоскоп. – Казань – 2007г.
- 5.Бекетова В.Композиторы – классики для детского хора. Выпуск 5 – М.: Музыка,2013. – 56 с.: нот.
- 6.Чайковский П.И. Шестнадцать песен для детей. ЗАО «Музыкальное издательство «П Юргенсон». – Москва-2007г.
- 7.Анисимова Е.В. составитель Хоровая музыка молодых композиторов Татарстана.- Казань 2010г.
- 8.Сергеева Г.П. составитель Музыка в школе. Выпуск 1,2,3,4.Песни и хоры для учащихся. – М.: Музыка, 2013. С 144
- 9.Луппов А. Ун татар халык кое.-Казань-1993.

Методическая литература

1. Сулимов Р.И. Хороведение и Методика работы с хором.- Казань: Изд-во Казанского государ. Университета культуры и искусств,2003.-137 с.
2. Войнова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении школьников.Изд-во академии наук РСФСР.Москва 1960г.
3. Леванов В.П. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Казань - Изд-во Министерство культуры ТАССР 1988г.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казанского университета 1990г.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.-М.: Прсвещение, 1987.-95 с.: ил.
6. Булгаков В.Д. Общественно-педагогическая деятельность и научные взгляды С.В.Смоленского.Изд-во Казань-1988г.
7. Арсланова Ф.Т., Хисмэтова С.Ф.Хор белеме нигезлэре. – Казань: Татар.кит. нэшр., 2004. – 127 б.
8. Нургаянова Н.Х. Практические навcki воеального исполнительства: Учебна-методическое пособие. – Казань: Изд-во «Яз», 2015. - 48 с.

Примечание

- 1) Освоение навыков пения сидя и стоя.
- 2) Овладение дыханием при пении.
- 3) Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- 4) Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- 5) Развитие навыков пения а capella (устойчивое 2-голосие).
- 6) Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрации произведений современных композиторов и т. д.).

Вокальные навыки

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пения более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком.

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) Нисходящие трех -пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- 2) Смена гласных на повторяющемся звуке;
- 3) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- 4) Трезвучие по прямой и ломанной линии вниз и вверх;
- 5) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

Строй и ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а capella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, удара и др.

2. Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Работа над исполнением хорового произведения.

Анализ музыкального произведения.

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

